МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГБПОУ «КОЛЛЕДЖ ТРАДИЦИОННЫХ ИСКУССТВ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА**

**ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ**

Выполнила: Цыретарова Д. С.,

руководитель кружка

Иволгинск, 2022

Данные рекомендации направлены на методику раскрытия эффективных вариантов проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству, выбранных на основе положительного опыта работы с бисером и для формирования особой формы психологической деятельности обучающихся – воображения.

Декоративно – прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации.

В данной работе мы рассмотрим один из видов декоративного творчества – бисероплетение. Это творчество изготовления украшений из бисера и стекляруса, не требующем особых приспособлений и сложного обучения.

Одной из актуальных проблем дополнительного обучения обучающихся, является развитие их творческих способностей.

Для этого:

- во-первых, необходимо грамотно отобрать содержание предлагаемого обучающимся учебного материала и определить его в соответствии с возрастными возможностями.

- во-вторых, необходимо ввести в занятие с обучающимися особые методические действия и приемы, обеспечивающие активное и осмысленное усвоение знаний, умений и навыков.

Цель занятий – развитие воображения и творческих способностей обучающихся.

Учебные задачи:

1. Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер декоративного творчества – бисероплетение.

2. Развивать эмоциональную отзывчивость кружковцев на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия.

3. Способствовать развитию познавательной и творческой активности обучающихся в изобразительном, декоративном и художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.

4. Прививать любовь к труду и своему отечеству.

Методические основы работы кружка по бисероплетению.

Основным принципом педагогики является единство обучения и воспитания. Эстетическое и трудовое воспитание средствами декоративно-прикладного искусства тесно связано с образованием и обучением, а эффективность этого единства во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса. Организация работы кружка начинается с подготовки помещения, приобретения материалов и оборудования. От этого во многом зависит успешная деятельность творческого коллектива.

Материальное оснащение занятий постоянно должно быть в поле зрения педагога. Поэтому необходимо заготовить доступный материал, привлекая к этому и членов кружка (например, материалы для аппликации, отходы проволоки для работ с бисером).

В помещении, где проводятся занятия декоративно-прикладным искусством, должны быть сосредоточены следующие материальные и технические средства обучения:

- компьютер

- справочно-информационная и искусствоведческая литература;

- комплекты журналов;

- картотека с рисунками-образцами для первых учебных работ и с вариантами схем по каждому из заданий;

- изделия обучающихся прежних лет занятий.

Занятия декоративно-прикладным искусством очень увлекательны. Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над изделиями декоративно-прикладного искусства обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть.

Режим работы кружка, а также степень возрастания сложности учебных заданий зависят не только от возраста и способностей обучающихся, но и от характера самого объединения.

Эффективность воспитательного воздействия на обучающиеся средства декоративно-прикладного искусства зависит от правильного и своевременного планирования работы творческого коллектива.

В программе кружка должны быть предусмотрены все основные формы занятий:

- беседа с показом образцов народного искусства;

- практическая работа;

- посещение музеев;

- встречи с мастерами народного и декоративно-прикладного искусства.

В работе по образцам на первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы у обучающихся было не слепое копирование, а сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества.

С самого начала надо приучать их к самостоятельной работе. Профессиональные приемы обучающийся будет осваивать, познавая необходимые материалы (бисер, рубку, стекло) при выполнении каждого из заданий, т.е. обучение будет идти в творческом процессе.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

В поисках сюжетов для творческих декоративных работ рекомендуется проводить с ребятами выходы в поле, лес, парк.

Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая незаметную, неброскую красоту лесов, лугов, полевых цветов, зарисовывая их, обучающиеся проникаются чувством любви к родному краю. Находки и зарисовки на природе станут основой для будущих композиций.

Одна из особенностей занятий в кружке декоративно-прикладного искусства состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы обучающиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, повышать результативность и подведение итогов.

**Технология изготовления изделий из бисера.**

Работать с бисером могут с простого плетения и в последующем формы предметов усложняются и составляют плетение сложных форм изделий, требующее определённых навыков.

Искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекляруса – низание – один из очень интересных видов народного творчества. Среди разнообразных украшений национального костюма многих народов мира широкой популярностью пользуются украшения из бисера и стекляруса. Это сережки; цепочки и браслеты.

Хранят бисер, стеклярус и бусы в отдельных коробочках, пузырьках. Во время работы бисер раскладывают в маленькие розетки или высыпают на ворсистую ткань. Плести можно при помощи тонкой проволоки или лески.

Плетение – распространенный способ изготовления украшений.

Низание – нанизывание бисеринок на нитку сквозной ажурной сеткой, наподобие вязания кружев крючком воздушными петлями. В столбик – нанизывание бисеринок снизу-вверх в виде круглого или квадратного шнура.

Тканье – изготовление украшений на станке с нитяной основой способом простого перебора.

Большинство украшений плетутся в технике низания по схеме “сетка”. Сетка может быть выполнена из бисера, стекляруса, из бисера и стекляруса и т.д.

История декоративных ремесел огромна. В художественных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции народного декоративного искусства. В искусстве художественных промыслов, созданном многими поколениями талантливых мастеров и художников, раскрывается художественный талант народа.

Опыт моей работы показал, что если обучающемуся интересно, если его увлечь и заинтриговать, помочь вообразить будущее изделие, создать стимул, то он будет заниматься этой деятельностью долго, упорно и порой забывая про время и про то, что изделие может не получиться.

Талантливая натура увлекающаяся и воспользовавшись этим качеством можно научить его и воображать, и творить воображаемое изделие, но для этого его нужно вдохновить, вдохнуть в него искорку какого-то замысла, какой-то идеи, а в дальнейшем он все это разовьет, но только в том случае, если это ему интересно.